

Выступление HSE Design Orchestra

5 апреля (среда) 19:00-20:00, 384 ауд.

<https://vk.com/hsedesignorchestra>

<https://www.youtube.com/@hsedesignorchestra>

HSE Design Orchestra был создан на базе профиля Саунд-арт и саунд-дизайн Школы дизайна менее года назад. Коллектив играет современную музыку, созданную в том числе и студентами и преподавателями ШД, участвует в музыкальных мероприятиях на разных современных музыкальных площадках и ставит различные музыкальные эксперименты, результаты, которых использует в научных исследованиях. Основной состав коллектива состоит из Петра Сквородникова, Евгении Евпак, Ярославы Блиндовской и одаренного саксофониста Дмитрия.

В программе мероприятия примут участие: Захар День, медиа художник Владислав Ефимов, эксперты- теоретики Александра Першеева, Евгений Былина, Евгения Ним.

Программа состоит из музыкальных произведений «Случайный НЛО», «Ra-in-B-ow patterns» и музыкального перформанса «Голос разума»:

1. **«Случайный НЛО»** - симфониетта Евгении Евпак в пяти частях о приключениях неопознанного летающего объекта, случайно залетевшего в нашу галактику. Каждая часть музыкальной драматургии произведения посвящена отдельному настроению: первая героическая часть о том, как в целом протекает космическая одиссея летающего объекта; вторая часть - неожиданное вторжение в нашу галактику и знакомство с планетами Солнечной системы; третья часть - странная, вначале меланхоличная, в ней Случайный НЛО знакомится с планетой Земля, и вначале такое знакомство его пугает и расстраивает; в четвёртой части - безудержном танго - Случайный НЛО попадает в мюзик-холл времён начала 20х гг. XX века и вместе с завсегдатаями танцует танго; в заключительной пятой части - стремительном финале - устав от приключений, Случайный НЛО улетает назад в свою галактику под звуки сначала радостной, а потом привычной героической темы своего появления. Симфониетта знакомит слушателя со структурой произведений сонатно-симфонического цикла, переосмысленных в эстетике метамодерна в период пересборки смыслов. Музыкальный язык симфониетты сочетает электронный плейбэк и космические атмосферные спецэффекты с живым звучанием деревянных и медных духовых в составе HSE Design Orchestra под управлением Петра Сквородникова.
2. **«Ra-in-B-ow patterns»** - первый дебютный музыкальный продукт HSE Design Orchestra под управлением Петра Сквородникова на музыку аспирантки АШ по искусству и дизайну НИУ ВШЭ композитора Евгении Евпак. В композиции «Ra-in-B-ow patterns» присутствовали партии живых инструментов - трубы, кларнета, тенор-саксофона, тенор-тромбона, бас-тромбона и MIDI-клавиатуры, звучащие вместе электронным плейбэком, написанным в стиле диско, и даже

отчетливо была слышна цитата из песни «Кофь», выпущенной Евгенией Евпак в 2018 г. и хорошо известной её студентам - по утверждению автора такое самоцитирование стало частью эксперимента по внедрению лейтмотивности в алеаторную ткань музыкального произведения. Гипотеза в ходе эксперимента оправдалась: слушатели восторженно приняли сочинение.

3. **«Голос разума»** - электроакустическая трёхчастная сюита, написанная композитором Евгенией Евпак для Дизайн-оркестра НИУ ВШЭ с применением врождённого человеческого абсолютного слуха (её собственного) в комбинации с изобретённым ею композиторским методом Мелодизации Оцинкованного Звука (сокращённо метод называется «М.О.З.-Арт», отсюда творческий псевдоним инди-артиста - Jennie Moz-Art). Применяемый композиционный метод основан на мелодической интерпретации речевых интонационных контуров и последующей обработке полученных попевок и лейтмотивов традиционными техниками музыкальной композиции и оркестровки. В сочинении Вы услышите отзвуки голосов докладчиков, которые разносятся по бесконечным просторам космоса, достигая на скорости звука самые удалённые от человеческих существ уголки нашей необъятной Вселенной, и в этом процессе интерпретируются нечеловеческими обитателями бытия.